

LAS NOCHES DE LIS 2018

NOCHES DE CINE



LA TERRAZA DE LIS



“LAS NOCHES DE LIS” 2018: Noches de Cine

en la Terraza de Lis del Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis

Existe un lugar en **Salamanca** donde cada atardecer es mágico y puedes disfrutar **conciertos al aire libre** mientras tomas algo. Se encuentra en la **fachada Sur del de la Casa Lis**, la sede del **Museo Art Nouveau y Art Déco**. La **Terraza** ubicada en el palacete modernista muy cerca del río Tormes y el **Puente Romano** permite disfrutar **espectaculares vistas** mientras anochece y se iluminan las coloridas vidrieras del museo. En ella, se ofrece una **variada carta de cafés, refrescos, cócteles, copas y aperitivos**.

La **Terraza de Lis** abre al público **entre julio y septiembre a partir de las 20:30 horas** y será en el **mes de julio** cuando acoja la novena edición de **"Las Noches de Lis"**, un programa de **conciertos al aire libre**. Los artistas que se darán cita en ella durante el **verano de 2018** ofrecerán completos y variados repertorios de estilos musicales **los viernes de julio** en el ciclo denominado **"Noches de cine"**. Además, durante el desarrollo del ciclo de conciertos **se amplía el horario de la Casa Lis hasta las 00:00 horas**, de modo que **los viernes en los que se celebra cada concierto también es posible visitar el edificio**, las **19 colecciones que componen la exposición permanente del Museo Art Nouveau y Art Déco** y la **exposición temporal "René Lalique, joyero. Colección Fundación Gulbenkian"** (hasta el 16 de septiembre).

El **Museo, la Terraza y las Tiendas de Lis**, sus detalles diferentes y sus cuidados y singulares regalos, conforman **un universo de luz, colores y magia que puedes disfrutar este verano en Salamanca**, un oasis en el que vivir una experiencia inolvidable.





“Noches de cine” en la Terraza de Lis



El ciclo de conciertos “*Las Noches de Lis*” dedica su **novena edición** a la especial **relación entre la música y el cine**. Denominado como “*Noches de cine*”, el programa incluye las actuaciones de **cuatro formaciones**: *Malandro Club* (6 de julio); *Puro Gershwin* (13 de julio); *Victoria Mesonero: Granujas a todo ritmo* (20 de julio) y *Couleur Café Jazz Quartet* (27 de julio). Sus **variados y diversos repertorios** recorrerán en la **Terraza de Lis distintas épocas y estilos**, como lo ha hecho **la música y su evolución en el cine**.

Cuando **el cine era mudo**, el público que asistía a las proyecciones solicitaba **acompañamientos**, lo que se llevaba a cabo a través de una pequeña banda de música, con pianos o gramófonos. Poco después, se plantea la idea de **escoger los temas musicales en función de lo que se está viendo en la pantalla**. Así, empieza a utilizarse la música de clásicos como **Chopin y Beethoven** con este fin.

Ya en **1908**, se produce un cambio y **se crea la primera banda sonora original de la Historia del Cine**, concebida para reforzar la expresividad de determinados pasajes de una película. En esta fecha, los compositores **Camille Saint-Saëns** y **Mihail Ippolitov-Ivanov** crearon varias piezas para las películas “*El Asesinato del Duque de Guisa*” y “*Stenka Razin*”. A ellas les sucedieron muchas otras y en los años veinte **se generalizan estas composiciones**, de modo que **cada estudio cuenta con sus compositores**.

En los años 30, se da una **mayor profesionalización de la música de cine** con autores como **Erich Korngold** y **Max Steiner** y un **uso de fondos musicales de forma más selectiva**, para subrayar ciertos momentos y **no como mero acompañamiento constante**. Diez años después, surgen nuevas promesas que hacen que el mundo de las bandas sonoras se perfeccione aún más. Además, en las décadas de 1930 y 1940, los compositores procedían de distintas áreas de la composición musical. De la **comedia musical de Broadway** llegaron **Alfred Newman**, **Herbert Stothart** y **Roy Webb**. De las salas de **conciertos** y de la **ópera**, **Erich Wolfgang Korngold**, **Dimitri Tiomkin**, **Nino Rota**, **Miklos Rozsa** o **Franz Waxman**. Y **Bernard Herrmann** o **Victor Young** procedían de la radio. Además, diversos compositores de música clásica como **Malcolm Arnold**, **Aaron Copland** y otros también hicieron importantes contribuciones en este campo.





En los cincuenta y sesenta, aparecieron nuevas figuras internacionalmente reconocidas como **Henry Mancini, John Barry, Ennio Morricone y Maurice Jarre**. Se dio una renovación en este campo y años después comenzaron a utilizarse revolucionarias orquestaciones como las de **John Williams**. A partir de entonces, se incluyeron en el cine **canciones no creadas expresamente para las proyecciones**, lo que permite a los estudios no tener que contratar un compositor para tal fin. A ello se suma en la década de los 80 el empleo masivo del **sintetizador** con autores como **Vangelis, Maurice Jarre y Ryuchi Sakamoto**. No obstante, la **música de orquesta** continuó en alza, con **John Williams y Jerry Goldsmith** a la cabeza de la misma, pero con la aparición de nuevas figuras como **James Horner, Hans Zimmer, James Newton Howard y Alan Silvestri**.

Ya en los noventa, se produjo **una recuperación de las canciones no compuestas exclusivamente para una película**, aunque algunos estudios y directores continuaron contando con **compositores que dedicaron sus creaciones específicamente al cine**. Así, **actualmente se dan ambas opciones** en el cine, lo que ha contribuido a que hoy nadie pueda concebir una película sin una banda sonora, sin música, sin los estilos y composiciones que interpretarán **los viernes del mes de julio los cuatro grupos del ciclo de conciertos “Las Noches de Lis: Noches de cine”** en la Terraza del Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis.

PROGRAMA DE CONCIERTOS:

6 DE JULIO: *Malandro Club.*

13 DE JULIO: *Puro Gershwin.*

20 DE JULIO: *Victoria Mesonero: Granujas a todo ritmo.*

27 DE JULIO: *Couleur Café Jazz Quartet.*





6 DE JULIO: *Malandro Club*

MALANDRO CLUB ALBERTO VAQUERO · GORKA HERMOSA · JAVIER MAYOR



Malandro Club es una peculiar formación que trata de mantener una cuidada equidistancia entre las músicas tradicionales de la península ibérica, el jazz y la música clásica contemporánea, siguiendo por el camino de fusión abierto con el tango y con influencias de músicos como **Astor Piazzolla**, **Richard Galliano**, **Paco de Lucía**, **Hermeto Pascoal**, **Wim Mertens** o **Egberto Gismonti**.

Según **Pablo Zinger**, ex-pianista de **Astor Piazzolla**: *“la música de malandro club me cautivó instantáneamente por su originalidad, su atmósfera y su virtuosismo: hace de la palabra “crossover” una realidad intensa y fascinante. Este es un talento que hay que seguir de cerca”*. Para **Jorge Pardo**, flautista de **Paco de Lucía** y Mejor Músico de Jazz Europeo 2013, *“El gran nivel musical de Malandro Club, su fantasía y su sonido te llevan a un mundo diferente.”* Y en palabras de **Iñaki Salvador**, *“La música de Malandro es viaje, experimentación y observación sin límites que les brota de la entraña, de su ser más íntimo y ancestral. Los de Malandro atesoran algo de científico loco, y su laboratorio está siempre en calma pero a punto de estallar... y huele, huele mucho... y huele muy bien. Hay muchísimos aromas en los once cofres que Malandro nos ofrece; hay sorpresas, sensualidad y seducción. Recomiendo fervientemente salir de viaje con estos tres profesores locos (y sus invitados) teniendo como destino algún mirador desde el que otear el mundo y la música. Malandro es terapéutico y cualquiera de sus efectos secundarios es gloria bendita, háganme caso.”*

Sus **tres componentes** tienen una larga trayectoria en el mundo de la música: tienen una sólida formación clásica (son profesores de Conservatorio en Cantabria) y al mismo tiempo, una extensa experiencia en otras músicas modernas (jazz, pop, folk, techno...). El grupo **Malandro Club**, formado por el trompetista **Alberto Vaquero**, el acordeonista **Gorka Hermosa** y el contrabajista **Javier Mayor de la Iglesia**, acaba de publicar su primer CD, un disco con composiciones propias en el que fusionan jazz, elementos de folklore de la península ibérica, tango y música clásica contemporánea, para el que han contado con la colaboración de figuras como **Jorge Pardo** (flauta), **Iñaki Salvador** (uno de los pianistas de jazz más importantes del panorama de jazz nacional, dos veces nominado a la mejor banda sonora en los premios Max), **Alba Carmona** (cantante de *Las Migas* y primera licenciada en cante flamenco de España) y **Borja Barrueta** (batería, entre otros muchos, de Jorge Drexler).





ALBERTO VAQUERO (trompeta)



Nacido en Bilbao en 1975, Alberto Vaquero comentó muy pronto a dar golpes y se fabricó su primera batería con una caja de cartón, un cubo para guardar cemento en polvo y la jaula de un canario.

Desde entonces, ha convertido esta pulsión en forma de vida, acompañando y colaborando en directo con artistas de ámbitos muy diferentes como **Jorge Drexler, Carmen París, DePedro, Javier Colina, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Ara Malikian, Josemi Carmona, Joe Lovano, Lionel Loueke, Buika, Javier Ruibal, Kevin Johansen, Antonio Serrano, Moisés P. Sanchez, Chano Dominguez, Susana Vaca, Noa, Paulinho Moska** o **Natalia Lafourcade**.

También ha participado en sesiones de estudio junto a productores como **Lee Townsend, Suso Saiz, Carlos Raya, Matías Cella, Campi Campón y Juan Campodonico** y ha colaborando en la grabación de bandas sonoras de cine con compositores como **Alberto Iglesias** o **Fernando Velázquez**.

“... participar activamente en proyectos en los que haya corazón, ganas de compartir y aprender; donde uno pueda expresarse como es, sin miedos, sin red.... creo que sigue siendo mi principal motivación...”.



JAIME MAYOR DE LA IGLESIA (contrabajo)

Contrabajista y bajista salmantino, comenzó tocando el bajo eléctrico y recibió clases de **Víctor Merlo** en la “Escuela de música creativa” de Madrid, donde también estudió combo, armonía y educación auditiva. Posteriormente, estudió contrabajo en el Conservatorio Profesional de Salamanca y el grado superior en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene) con profesores como **Gonzalo Tejada, Joaquín Chacón, Bob Sands, Iñaki Salvador, Guillermo Klein, Kris Case, Miguel Blanco y Andrei Oleknizak**, entre otros. También ha estudiado un año La Habana con el prestigioso bajista y contrabajista del grupo Irakere **Carlos del Puerto** y ha asistido a cursos de música barroca con la prestigiosa contrabajista **Maggie Urquhart**.

Ha grabado los discos conjuntos “*Piedra Escrita*”, “*Quinod*”, “*Sesión Golf*”, “*Punto de Encuentro*”, “*Te doy una Canción*”, “*Lilurarik ez*”, “*Starting*”, “*Playa del Alma*”, “*Scat*” y “*Malandro Club*”. También ha grabado la banda sonora de la obra de teatro “*Sí, pero no lo bastante*” que gira por toda España con gran éxito, y de la película “*Spanish Movie*”. Ha tocado con músicos de la talla de **Iñaki Salvador, Joaquín Chacón, Jesús Santandreu, Andrei Olecnizak, Mikel Andueza, Bob Sands, Chuma Segura, Kris Case y Jorge Pardo**, entre otros. Ha tocado en varios grupos de **jazz, soul, blues, pop, orquestas sinfónicas** y un **Cuarteto de Contrabajos** con el que ha recorrido toda la península en diferentes giras, parte de Europa y América Latina. Además, ha participado en varios festivales de Jazz como el **Jazzaldia de San Sebastián, Festival de Jazz de Salamanca, Festival de Jazz de Getxo, Festival de Jazz en Zaragoza, Santander**, etc. Ha tocado durante 3 años con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca y colabora con la Orquesta Filarmonía de Bilbao tocando la ópera “*Rigoletto*” con el tenor **Carlos Álvarez** en el Palacio de Festivales de Santander.

Actualmente, comparte proyectos con **Iñaki Salvador, Mikel Andueza, Bob Sands, Ainara Ortega, Rubén Salvador, Miguel Salvador, Juan Saiz, Gorka Hermosa, Borja Barrueta, Hasier Oleaga, Alberto Vaquero, Martín Andersen y Julen Izarra**, entre otros, además de dar clases desde 2007 de contrabajo en el Conservatorio de Torrelavega.





GORKA HERMOSA (ACORDEÓN)



Si hay un denominador común en la polifacética trayectoria de **Gorka Hermosa** (intérprete, compositor, investigador, pedagogo...), es su compromiso con la dignificación del acordeón. Estudió con **Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips** y finalizó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con Premio de Honor. También obtuvo el **primer premio** en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE).

Su obra para acordeón y orquesta "*Picasso's Guernica*" fue estrenada en **Washington** por **Grayson Masefield y la Spokane Symphony** en 2012. En 2013 y 2014, recibió el premio "**CIA IMC-UNESCO Composition**" que la "**Confederation Internationale des Accordeonistes**" concede a **las mejores composiciones del año para acordeón**. Como compositor clásico, sus obras son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los cinco continentes en conciertos, concursos o exámenes de graduación de algunos de los más importantes conservatorios del mundo (Moscú, Pekín, Londres, París, Roma...). Además, ha compuesto música de **cortometrajes** y de varios **documentales** de TVE2.

Su inquietud musical le ha llevado a aprender variados estilos de música (clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...) dando conciertos en **China, América y Europa** en solitario, en cámara o con músicos como **Paquito D`Rivera** (Premio Grammy), **Jorge Pardo** (Mejor músico europeo de jazz 2013), **Ara Malikian, Luis Auserón** (Radio Futura), **La Mari** (Chambao), **Malevaje, Carmen París, India Martínez, Javier Peixoto** (Madredeus), **Pablo Zinger, Iñaki Salvador, Germán Díaz, Baldo Martínez, José Luis Montón, Carlos Soto** (Celtas Cortos), **Joao Afonso, María Berasarte y Borja Barrueta**, entre otros.

Ha participado en **más de una treintena de trabajos discográficos** y ha publicado **cuatro CDs propios**. Es autor de **cuatro libros** sobre la historia del acordeón, profesor de acordeón en el Conservatorio "*Jesús de Monasterio*" de Santander.



13 DE JULIO: *Puro Gershwin*

Puro Gershwin es un trío musical compuesto por la cantante **Sheila Blanco** y el pianista **Federico Lechner** junto a 3 veteranos guitarristas del panorama jazzístico nacional: **Chema Saiz**, **Israel Sandoval** y **Marcos Collado**. Este **trío de piano, guitarra y voz** rinde homenaje al genial compositor **George Gershwin**, una de las piedras angulares de la música de jazz y de la historia de la música del siglo XX.

Siempre en clave de jazz y usando la improvisación y la constante comunicación entre los tres para crear una música expresiva y viva, el trío utiliza muchos de los grandes temas del neoyorquino para disfrutar y para dejar su impronta sobre ellos. Así, destacan como algunos de sus temas más interpretados *Summertime*, *Nice work if you can get it*, *My man's gone now*, *But not for me*, *I loves you Porgy*, *Someone to watch over me* y algunas otras inspiradas melodías y armonías de Gershwin, la mayoría de ellas con letras de su también genial hermano Ira Gershwin.



De izquierda a derecha, Chema Saiz, Federico Lechner, Sheila Blanco, Marcos Collado e Israel Sandoval. Foto de Noah Shaye.



VÍDEOS

Summertime:

<https://www.youtube.com/>

But not for me:

https://www.youtube.com/watch?v=dynckGL_Ilo

My mans gone now:

<https://www.youtube.com/watch?v=V0n6z5OpeXY>

DISCÓPOLIS, Radio 3:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/discopolis-jazz/discopolis-jazz-10183-sheila-blanco-vince-mendoza-10-06-18/4630050/>



SHEILA BLANCO

Cantante, pianista y compositora salmantina afincada en Madrid, **Sheila Blanco** es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudió piano con **Celia Camarero y Mario Martín del Solar** y bel canto con **Teresa Loring** en el conservatorio profesional de Salamanca. En 2005, se trasladó a Madrid y continuó sus estudios de armonía moderna con el guitarrista argentino **Juan Pablo Theaux** y expresión corporal con **Arnold Taraborrelli**.

Ha sido vocalista del quinteto de jazz&blues **Larry Martin Band**, de **Speak Jazzy**, de **Patáx** y corista solista de **Black Light Gospel Choir**. Del panorama jazzístico, ha cantado junto a reconocidos músicos como **Alain Pérez, Javier Molina, Pedro Ruy Blas, Larry Martin, Mauri Sanchis, Verónica Ferreiro, Aurora García, Richie Ferrer, Susana Ruiz, Yoio Cuesta, Antonio Calero, Jorge Pérez, Roberto Pacheco, Raúl Gil, Lisandro Mansilla, Fabrizio Scarafile, Miguel Ángel López, Pahola Gutiérrez, Mar Barea, Alejandra Barella, Valentín Iturat, Paco García, Carlos Sánchez de Medina, Paco Morales, Víctor Merlo, Ander García, Antonio G. Calero, Pedro Filoso, Raúl Molero, Joaquín González** etc. Ha grabado junto a artistas como **Alejandro Sanz, Raphael, Dani Diges, Toni Brunet, Jorge Marazu, Rebeca Jiménez** o **Pastora Soler**, a quien acompañó en el **Festival de Eurovisión 2012**.

Actualmente, compagina su entrega en varios proyectos musicales (**Puro Gershwin, Mad Sax Big Band, Duetto, Patáx o Natural Funk**) con su colaboración como vocal coach de **Rosario Flores** en programas de tv como **La Voz Kids de Telecinco** o **Acapela de Movistar Plus** y como periodista musical en radio en los programas **La Ventana de Cadena Ser** de **Carles Francino** y **Sofá Sonoro** con **Alfonso Cardenal**.

En 2012, Sheila editó su primer proyecto personal, **Sheila Down** junto a la banda argentina **Toch**. Posee dos discos editados con **Larry Martin band**, un disco junto a **Speak Jazzy**, un disco junto a **Patáx** y otro disco junto a **Mauri Sanchis**. Actualmente, se encuentra trabajando en el que será su segundo disco, **Cantando a las poetas del 27**, que recientemente ha presentado en Nueva York.





FEDERICO LECHNER



El pianista, arreglista y compositor **Federico Lechner** nació en 1974 en Buenos Aires, donde comenzó sus estudios musicales a la edad de tres años, con su madre **Lolita Lechner**, con **Elizabeth Westerkamp** y **Eduardo Egüez**.

En 1984, se trasladó a España. En sus comienzos en el jazz, estudió piano con **Horacio Icasto**, armonía y composición con **Rafael Reina**, y educación del oído con **Hebe Onesti**. Más adelante, tomó clases de piano de jazz con **Fred Hersch**, **Bruce Barth**, **Eliane Elias** y **Graham Jackson**. También estudió trompeta con **Julio Daud**, ritmo (basado en el sistema de música india) con **Miguel Gil** y arreglos para Big Band con **Miguel Blanco**. Actualmente, estudia obras pianísticas de Debussy con **Rubén Yessayan**.

Dentro del mundo del jazz, ha tocado con **Sonny Fortune**, **Jerry González**, **Christian Howes**, **Rez Abbasi**, **Perico Sambeat**, **Patáx**, **Deborah Carter**, **Ernesto Aurigniac**, **Ugonna Okewo**, **Javier Colina**, **Antonio Serrano**, **Jorge Pardo**, **Bob Sands**, **Franco Luciani**, y un largo etcétera, en diversos escenarios en todo el mundo.

En el ámbito de la música comercial, ha colaborado con **Miguel Ríos**, **Enrique Morente**, **Los Toreros Muertos**, **Javier Krahe**, **Javier Rubial**, **Ismael Serrano**, **Pablo Carbonell**, **Ariel Rot**, **Sergio Makaroff**, **Andy Chango**, entre otros, tanto como pianista, teclista, arreglista, productor artístico o músico multiinstrumentista.

En la actualidad, cuenta con **once discos como artista**: *"A Primera Vista"*, a dúo con Jerry González, fue finalista como *Mejor Álbum de jazz* en los premios de la música del 2003. *"Gardelería"*, a cuarteto con Franco Luciani, ganó el Premio GARDEL como mejor disco de tango alternativo en el 2015. En el 2005, su composición *"Iboga"* fue galardonada con el Primer Premio de Composición de Jazz *"Teté Montoliú"*. También destaca su labor como docente, ya que imparte cursos de improvisación en España, Italia, Argentina, Estados Unidos, y Bélgica.



CHEMA SAIZ

Guitarrista y compositor, comenzó los estudios de guitarra a temprana edad, centrándose en la música clásica y la música popular de su país. Descubrió el jazz en la adolescencia y en los años 80, recibió lecciones de **Sean Levitt, John Abercrombie, Jerry Bergonzy, Dave Liebman, Barry Harris, Jimmy Ponder, Bill Dobbins** y **Chuck Israels**. En la especialidad de guitarra clásica, se formó con **Jorge Cardoso** y **Demetrio Ballester** y obtuvo el título superior en 1999.

Dedicado desde entonces a la actividad pedagógica, ha impartido clases en escuelas especializadas de jazz en Madrid y seminarios y clases magistrales en **Alsacia, Kiev, México (UNAM), Siena**, así como en diversas universidades españolas como las de **Sevilla, Valladolid** y **Alcalá de Henares**.

Ha trabajado con figuras tan representativas del mundo del jazz como **Raúl Márquez, Tomás Merlo, Moisés P. Sánchez, Pablo Martín Caminero, Federico Lechner, Gustavo Díaz, Tony Moreno, Antonio Serrano, Bob Mover, Jeff Gordon, Charles Schneider, Bill Saxton, Uffe Markussen** y **Chano Domínguez**, entre otros, y reconocidas cantantes como **Ángela Cervantes, Eva Cortés, Paloma Soalleiro, Verónica Ferreiro, Celia Mur** o **Ester Andújar**.



Sus proyectos profesionales se han presentado en **festivales internacionales de jazz y de guitarra** como lo celebrados en **Ukrania, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, México**, y gran parte de **España**, tanto en grupo como en conciertos de guitarra sola. También ha publicado como líder seis discos en los que cuenta con la inestimable colaboración de músicos como **Borja Barraeta, Toño Miguel, Ariel Brínguez, Guillermo McGill** y **Bobby Martínez**, entre otros. En los últimos años, ha reciclado su formación en **Boston** y **Nueva York** con maestros como **Hal Crook, Jerry Bergonzy, Peter Bernstein, Bruce Barth, Jonathan Kreisberg** y **Rez Abbasi**. Tras dos extensas giras por Bélgica con el grupo del saxofonista belga **John Snauwaert**, grupo integrado también por el bajista neoyorquino **Marcos Varela**, se publicó en 2012 el CD "*Work on Peace*".

En la actualidad, está implicado en varios proyectos como un dúo con **Ángela Cervantes** (con un CD publicado por **Youkali Music** en 2014), dúo con **Javier Sánchez**, dúo con **Federico Lechner**, colaboraciones esporádicas con **Ariel Brínguez** y participación en la banda de **Tomás Merlo**, "*The Freepunk Ensemble*". **Chema Saiz** es considerado por muchos como una de las voces más singulares del jazz español.



ISRAEL SANDOVAL



Guitarrista, compositor, arreglista y profesor de Berklee College of Music, Israel Sandoval cursó estudios de guitarra en el Conservatorio de Priego (Córdoba) y en el Conservatorio Superior de Jazz de La Haya. Ha recibido clases de **Gabriel Rosales, Dave Cleff, Pat Metheny, John Scofield** y **Scott Henderson**. A los 15 años, comenzó su carrera profesional y desde entonces no ha dejado de tocar y grabar con numerosos artistas como **Dave Liebman, Jerry González, Polo Ortí, Andy González, Diego el Cigala, Dave Mc Murray, Niño Josele, Rez Abassy, Rubem Dantas, Bob Sands, Omar Sosa, Concha Buika, Ana Salazar, Bernardo Sasetti, Bobby Martínez, Marc Antoine, Nacho Arimani, Kike Perdomo, Ben Stivers, Ricardo Miralles, Josep Mas "Kitflus", Patax, Jorge Pérez y Natalia Dicenta**, entre otros.

En 2001, se trasladó a Madrid y comenzó a dirigir giras, realizar arreglos musicales, participar en numerosos discos y producir música para diferentes compañías y artistas, tales como **Joan Manuel Serrat, Pablo Abraira, Concha Buika, José Luis Perales, Los Pecos, Chenoa, Lolita, El Efecto Mariposa, Francisco, Rafael Pérez Botija, Collete, Soledad Jiménez, Antonio Mica, "Maria Aguado" y Bertín Osborne**.

Ha participado en varias bandas sonoras, como las de **"Otros días vendrán", "Inspector Rupérez", "Sin noticias de Dios" y "Palmeras en la Nieve"**. Entre sus distintos trabajos para la TV, cabe destacar el realizado en programas como **"A tu lado", "la Cucaracha Express" Y "Fusión Sonora"**. De su experiencia docente, cabe destacar que en la actualidad es profesor de guitarra en *Berklee College of Music* y colabora como profesor de armonía e improvisación en distintas escuelas y seminarios de España (Escuela de Música Creativa, 21st Century Music y Academia del Arte).

Además, destacan entre sus trabajos, los desarrollados en diversos festivales como el de Jazz de San Sebastián en 2001, el Festival Cubadisco, el de música popular y nómada de Marruecos, el Festival de Jazz Lagoa Portugal 2005, el Womad 2005 y el Festival Internacional de Jazz de Quito 2014. A ello se suma su participación en numerosísimos discos como el "Volumen I" de Israel Sandoval y Tolo Servera; "Niño Josele"; "Jerry González y los piratas del flamenco"; "Ahora+grandes éxitos" de Pablo Abraira; "Bravo" de Francisco; "Navegando por ti" de Jose Luis Perales; "Pequeñas cosas" Soledad Giménez; "El Americano" de Pedro Rui-Blas y "A Tribute to the Fort Apache Band" de Jerry González & Miguel Blanco Youkali.



MARCOS COLLADO

Guitarrista, arreglista y compositor, Marcos Collado se formó en el Conservatorio de Palma de Mallorca y Taller de Músics de Barcelona y en 2008 se desplazó a New York, donde estudió con **Steve Cardenas, Wayne Krantz, Oz Noy, Jonathan Kreisberg y Peter Berstein**, entre otros.

Tiene más de 10 años de experiencia como pedagogo y ha trabajado en la escuela **Factoría de So** (escuela vinculada a **L'aula y el Liceo de Barcelona**), **Esmuva, Escuela Popular y Universidad superior de artes y espectáculos TAI en Madrid**.

El artista es considerado como uno de los guitarristas de jazz más solicitados del país y entre los innumerables discos, conciertos y festivales en los que ha participado, destacar su trabajo con artistas como **Emilio Valdés, Henry Cole, Erwin Schrott, Chris Kase, Bobby Martínez, Pepe Rivero, Jerry González, Norman Hogue, Bob Sands, Molly Duncan, Ben Stivers y Estefan Rademacher**.

Marcos Collado ha actuado en Festivales internacionales en España, Francia, México, Panamá, Costa Rica, Portugal, Italia, Alemania, U.S.A., Finlandia, Marruecos, Perú, Brasil, Suiza, Lituania, República Checa y Rumanía, además de en prestigiosas salas y teatros como **La ópera de los Angeles** en California, en el **Sob's** de New York, la **Opera de Munich**, el **Wiener Konzerthaus** en Viena o el **Castelo Sforzesco** en Milán.

Ha tocado/grabado además con la **Orquesta Nacional de España (O.N.E)**, **La Afrodissian Orchestra** de Miguel Blanco, **la Orquesta Nacional de Jazz de Ramón Farrán**, **la Big Band de Bob Sands**, entre un largo etc. Además, posee tres discos en el mercado: *"Whats up"* (2006), *"Suite"* (2013) y *"Suite II"* (2015).





20 DE JULIO: Victoria Mesonero: Granujas a todo ritmo

Victoria Mesonero, más comúnmente conocida como “*No Cantes Victoria*”, es la artista salmantina diseñada a partir de los patrones de la dulzura de la música soul y el ácido toque del funk. Tras 7 años de trayectoria y dos discos en el mercado musical, “*A-Love*” (2011) e “*INVICTA*” (2016), **Victoria Mesonero** posee en su currículum dos **premios banda USAL** (2010 y 2011) y otros dos premios **Jóvenes Creadores** (2012 y 2017) además de una mención especial en el **Arte Joven** (2017).



En su experiencia en escenarios como el del Teatro Liceo, Plaza Mayor, Teatro Juan del Encina, Sala B del CAEM (Salamanca), Teatro Cervantes (Béjar), Café del mercado (Ávila), The Lemon Society (Palencia) o el Casino Gran Vía (Madrid), ha recibido muy buenas críticas sobre su trabajo: Juan Mari Montes (La Gaceta): “*Victoria Mesonero ante la que resulta imposible permanecer indiferente. Le bastan un par de minutos para adueñarse de todo el personal con su carisma personal y una sorprendente garganta que visita con extraordinaria naturalidad y maestría territorios tan comprometidos para una vocalista tan joven como el soul o el funk.*”

Esta vez presenta, junto con el archiconocido pianista **Chema Corvo** y al excelente saxofonista **Iván Muñoz**, el repertorio de “*Granujas a todo ritmo*”: **una selección de las más exquisitas bandas sonoras de todos los tiempos para recordar grandes escenas de las que hacen historia.**



De izquierda a derecha, el pianista **Chema Corvo**, la cantante Victoria Mesonero y el saxofonista **Iván Muñoz**.



27 DE JULIO: *Couleur Café Jazz Quartet*



La agrupación “**Couleur Café Jazz Quartet**” (CCJQ) nació con el nombre de “*Cuatro gatos*” a principios del año 2010. Entonces, concebían su proyecto musical como una **formación clásica de jazz** (piano, contrabajo, batería y voz) con la idea de acercar este estilo de música al público en general mediante versiones de temas de jazz y de otros temas que, no perteneciendo propiamente a este género, están íntimamente ligados a aquél. **Standards de jazz, bossanova, canción francesa, funk, bolero o pop** son algunos de los estilos que abarca su repertorio. Caracterizados por su versatilidad y una personal visión de la música, los componentes de **CCJQ** tratan de imprimir un “*nuevo aliento*” a “*viejos sonidos*”. Pero no sólo eso: en su afán de seguir aprendiendo y evolucionando, no dejan de explorar nuevas tendencias y de incorporarlas a su manera de tocar, enriqueciendo sus interpretaciones y haciendo, de este modo, que CCJQ no sea “*un cuarteto más de jazz*”.

Los componentes de *Couleur Café* son músicos experimentados y con una consolidada carrera profesional. Han recorrido gran parte de la geografía española pasando por destacados festivales de jazz (“*Jazz en la calle*” de Salamanca, “*Universijazz*” de Valladolid, Festival de Jazz de la Granja de San Ildefonso en Segovia, la “*Semana Grande*” de Santander, “*Puestas de sol*” de Palencia, Festival de Jazz de León, “*Las Noches de Viriato*” de Zamora...), así como por algunos de los locales de jazz más emblemáticos (Café España y Herminio’s Jazz Club de Valladolid; El Corrillo, Salamanca; La Cueva del Jazz, Zamora...). Desde sus inicios, el grupo, con base en **Salamanca**, desarrolla parte de su trabajo dentro de las **Redes de Teatro y Circuitos Escénicos** de diversas comunidades autónomas, principalmente **Castilla y León**.

El concierto que ofrecerán en “**Las Noches de Lis: noches de cine**” en la **Terraza de Lis del Museo Art Nouveau y Art Déco** se centra en su repertorio **Jazz de Cine**, donde evocarán el Hollywood de los años 30 y 40, cuando se utilizó el jazz sólo en la comedia musical y en las películas de gangsters. Años después, el jazz sirvió de banda sonora a grandes películas, pero el género tardó en obtener el reconocimiento merecido, hasta la aparición de cintas como “*Cotton Club*” (Coppola, 1984), “*Round midnight*” (B. Tavernier, 1986), “*Bird*” (Clint Eastwood, 1988), “*Kansas city*” (Robert Altman, 1996) o “*Acordes y desacuerdos*” (Woody Allen, 1996), que pusieron a esta música en su sitio y la abrieron, a su vez, a un gran público. Con este título, CCJQ nos propone un recorrido por **la historia del jazz en el cine** a través de las películas más emblemáticas y representativas de lo que podríamos llamar este “*subgénero*” nacido de la conjunción de estas dos maravillosas artes.



MARISA MARZO (VOZ)

Nacida en Cebreros (Ávila) en el seno de una familia estrechamente ligada a la música, comenzó muy temprano a interesarse por todo tipo de estilos, lo que le llevó a participar en diferentes formaciones musicales que abarcan tanto grupos corales –a capella y/o con acompañamiento-, como intervenciones en solitario. Cantante versátil capaz de abordar registros tan diversos como **el jazz, el bolero, la canción latinoamericana, la canción francesa o la bossa-nova**, se ha hecho con una personalidad propia y bien definida.

Profesionalmente, ha realizado trabajos para **publicidad y documentales** (Museo del Aire de Madrid, Caravaca de la Cruz: 2010, Año Jubilar), y ha formado parte, durante el periodo 2006-08, de la *Big Band* de la **Universidad de Salamanca**. Ha acompañado a **Javier Palao** en la presentación de su disco “*Sesión golfa*”, en el Teatro Liceo de Salamanca (marzo de 2007). Paralelamente, a *Couleur Café* –cuarteto de jazz del que es la voz- recorre la geografía española con “*20th Century Vox*” (www.20thcenturyvox.es) -un cuarteto de voces acompañado de un trío de jazz-, con los que ha participado en destacados festivales y ciclos de **jazz** (“*Jazz en la Calle*”, Salamanca; “*Universijazz*”, Valladolid; Semana Grande de Santander, “*Puestas de Sol musicales*”, Palencia, etc.), y en programaciones culturales tales como “**Las Noches de Lis**” en **Salamanca**, así como en los locales de jazz más emblemáticos de la comunidad (Café España, Café Corrillo, La Cueva del Jazz,...). Con “*The Blue Pills*” y como solista con “*The Little Band*” ha participado en las ediciones 2009 y 2010 del Gran Café Teatro, un espectáculo coral con una tradición de más de veinte años en la ciudad de Salamanca.



Asimismo, ha participado con esta última banda en un proyecto conjunto con el grupo de teatro “*Spasmo teatro*” presentado en la Plaza Mayor de Salamanca durante las Ferias y Fiestas de la ciudad en las temporadas 2009 y 2010. Con el dúo de piano y voz “*Tête a tête*” ha participado en el programa “*Ciudad Abierta*” de Salamanca, así como en “*Los jueves musicales*” de la Biblioteca Torrente Ballester. Hoy, continúa su formación musical con el pianista y profesor de Teoría, Armonía del Jazz e Improvisación **Chema Corvo** y con la cantante de jazz **Celia Mur**, con quien trabaja el canto moderno y la improvisación, además de asistir a seminarios de música moderna e improvisación, como el de Monforte de Lemos (2009), el taller de canto y técnica vocal impartido en Salamanca por **Paloma Berganza** o master classes en la Escuela Creativa de Madrid como la de **Deborah J. Carter**.



CHEMA CORVO (PIANO)

Nació en Lugo en 1966. Con diez años, se trasladó a Salamanca y comenzó sus estudios de música en los Conservatorios Profesional y Superior, donde obtuvo los títulos de **Profesor de Piano, Repentización y Pedagogía Musical**. Asistió también a diversos cursos impartidos por **Emilio Molina, Adelino Barrios e Isidro Barrio**. En 1990, se trasladó a Francia, donde estudió piano con **Alain Motard** en el Conservatorio de Burdeos y posteriormente, en la Ecole Normal de Musique de París, con **Marguerite D'Arco**. Se matriculó en la Escuela de Música Creativa de Madrid, donde estudió Piano Moderno con **Ricard Miralles**, Armonía Moderna con **Claudio Gabis** y Composición y Arreglos, con **Eva Gancedo y Eduardo Laguillo**. Asistió a cursos con **Chano Domínguez, Albert Bover, Bob Sands y Bruce Barth** y ha estudiado **Piano de Jazz e Improvisación** con **Horacio Icasto, Mariano Díaz, Polo Ortí y Germán Kucich**.

Su experiencia laboral abarca gran diversidad de campos, desde el **ejercicio profesional de la música en distintas y dispares áreas** (teatro, folklore, jazz, etc.), hasta la **educación**, desarrollada también en diferentes ámbitos. Como docente, ha impartido clases en varios institutos de Secundaria, así como en diversos conservatorios profesionales de Castilla y León. En la Escuela de Música Directa de Salamanca, ejerció labores de **profesor de Jazz** durante dos años y ha dado clases en el Colectivo de Músicos de Salamanca de Piano Moderno y Teclados, así como impartido los cursos de *"Big Band y Ensemble"* de la Universidad de Salamanca y los Cursos intensivos de Blues de Béjar. Desde 2010, también imparte cursos de Improvisación Instrumental en los Conservatorios Superior y Profesionales de Castilla y León. **Chema Corvo** también ha dado conciertos didácticos para escuelas de música, el Instituto Municipal de Educación, bibliotecas y otras instituciones.

En su recorrido como músico profesional, ha sido integrante de varias formaciones en Salamanca: *"La banda del Sabor"* (salsa y latin-jazz), *"Tango Cuatro"*, *"Mr. Blues"*, *"Expon-jazz"*, *"Noches de Swing"* *"Marchena"* (flamenco), *"Juan Carlos Pino"* (canción sudamericana) *"Bientocadas Tres Cuplés"* (teatro), *"Intrusión Teatro"* y *"La Retahíla"*. El autor también ha compuesto música para publicidad y teatro, además de trabajar como director musical. Todo ello, paralelamente a su participación de diversos festivales.

Con sus últimas formaciones, *"Keaton Dixie Band"*, *"20th Century Vox"* y *"Couleur Café Jazz Quartet"*, ha recorrido toda Castilla y León, Cantabria y las Islas Baleares, y ha participado en algunos de los festivales de Jazz más emblemáticos de dichas comunidades. Actualmente, este incansable músico afronta nuevos y variados proyectos, que incluyen desde su participación como intérprete en la *"Orquesta Torbellino"* hasta una nueva formación de jazz-fusión junto al guitarrista **Laurent Lavigne** en la que se atreve con el órgano Hammond. Su más reciente colaboración como director musical en un disco acaba de salir al mercado con el lanzamiento del último trabajo de **Gabriel Calvo**.





PUPY DOMÍNGUEZ (CONTRABAJO)



Nació en **Salamanca** en el año 1979, pero es en **Ávila** donde comenzó a cursar sus estudios de música en el Conservatorio Profesional Tomas Luis de Victoria donde obtuvo el título profesional, así como su primer contacto con la música de **jazz** durante los seis años que perteneció a la “*Big Band*” del Conservatorio. Más tarde, se trasladó a Madrid para realizar los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó paralelamente cursos de armonía con **Enrique Rueda**, análisis y armonía moderna con **Enrique Igoa** y cursos de Improvisación y Jazz con **Enrique Rioja** y **Manuel Moreno**. Este último fue quien le invitó a participar durante dos años en la **Banda de Música del Conservatorio Superior** para interpretar obras de **pop, rock y jazz, así como bandas sonoras**. En el año 2004, asistió como contrabajista titular al grupo de saxofones de dicho conservatorio, dirigido e interpretado como solista por **Pedro Iturralde**.

En el año 2005m se trasladó al Conservatorio Superior de Salamanca donde obtuvo el título de **Profesor Superior**. Es aquí donde asiste dos años a diferentes cursos de perfeccionamiento de Jazz con **Pedro Cañada**.

Paralelamente a su formación clásica, asistió a diferentes cursos de improvisación y jazz con **Alfonso Morán** y **Chema Corvo, entre otros**.

Actualmente, toca en diferentes agrupaciones de jazz, como “*Cuatro Gatos*”, “*Couleur Café*”, “*Noches de Swing*” y “*The Pupy’s Band*”. Además, dentro de la música clásica, ha tocado en diferentes orquestas jóvenes durante su formación, como la **Joven Orquesta de Castilla y León**, **La Joven Orquesta Internacional**, **Joven Orquesta Europea**, **Joven Orquesta Allegro Assaí**, etc.

Profesionalmente, también ha participado en diferentes programaciones con la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** durante 2008 y 2009, **Orquesta Odón Alonso de León** y la **Orquesta Freixenet** (Escuela Música Reina Sofía).

Como docente, ha trabajado en diferentes **Escuelas Municipales de Música** impartiendo clases de contrabajo y bajo eléctrico, como la **Escuela Municipal de Chapinería** (Madrid) y la **Escuela Municipal de Villamayor**. También es profesor de contrabajo en diferentes conservatorios desde 2009 hasta la actualidad.



JAVIER BARRAGUÉS (BATERÍA)



El salmantino **Javier Barragués** nació en Noviembre de 1964 y comenzó a tocar la batería a los 16 años. Su trayectoria musical es amplia, ya que ha formado parte de diversos grupos y agrupaciones instrumentales de distintos estilos.

Es profesor de percusión de la **Escuela Municipal de Música Santa Cecilia** en **Salamanca**. Además, combina la enseñanza musical con los conciertos que semanalmente ofrece en el Capitán Haddock con el trío "*Noches de Swing*". La sencillez y limpieza en la ejecución y la pasión en su trabajo en directo son las características principales en su forma de tocar.

En "*Couleur Café Jazz Quartet*" adapta su sonido a cada canción, creando en cada tema la atmósfera apropiada con un resultado efectivo y directo.



LAS NOCHES DE LIS 2018

NOCHES DE CINE



LA TERRAZA DE LIS

