

MUSEO
ART NOUVEAU
Y ART DECO



FUNDACION MANUEL
PASCAL ANDRADE

LAS NOCHES DE LIS 2019



LA TERRAZA DE LIS

Patrocinado por





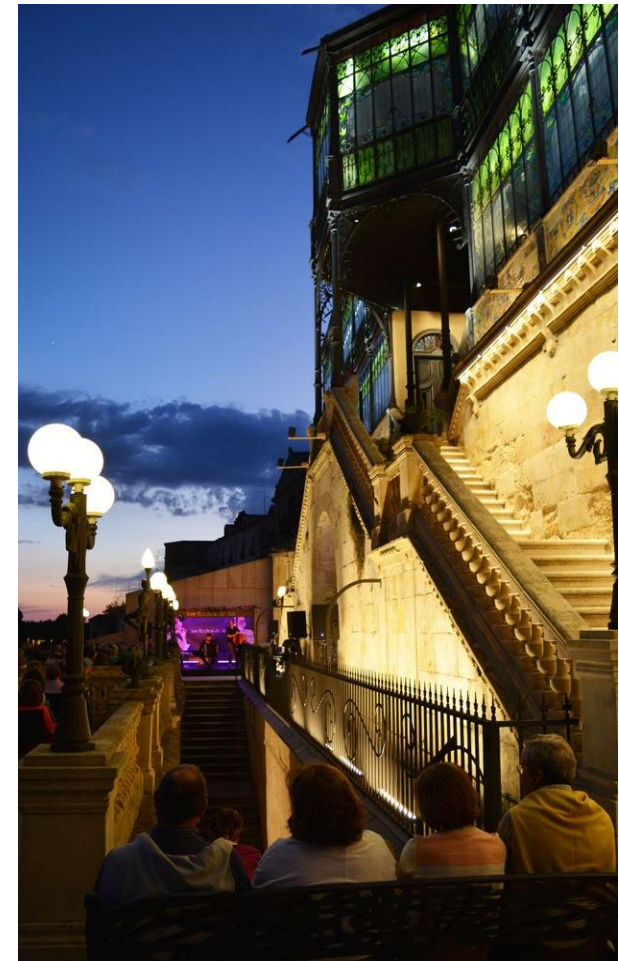
“LAS NOCHES DE LIS” 2019

en la Terraza de Lis del Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis

Existe un lugar en **Salamanca** donde cada atardecer es mágico y puedes disfrutar **conciertos al aire libre** mientras tomas algo. Se encuentra en la **fachada Sur del de la Casa Lis**, la sede del **Museo Art Nouveau y Art Déco**. La **Terraza** ubicada en el palacete modernista **muy cerca del río Tormes y el Puente Romano** permite disfrutar **espectaculares vistas** mientras anochece y se iluminan las coloridas vidrieras del museo. En ella, se ofrece una **variada carta de cafés, refrescos, cócteles, copas y aperitivos**.

La **Terraza de Lis** abre al público **de jueves a domingo entre julio y septiembre a partir de las 20:30 horas** y será en el **mes de julio y la primera semana de agosto** cuando acoja la décima edición de "*Las Noches de Lis*", un programa de **conciertos al aire libre** patrocinado por **Reale Seguros**. Los artistas que se darán cita en ella durante el **verano de 2019** ofrecerán completos y variados repertorios de estilos musicales. Además, durante el desarrollo del ciclo de conciertos **se amplía el horario de la Casa Lis hasta las 00:00 horas**, de modo que **es posible visitar el edificio, las 19 colecciones que componen la exposición permanente del Museo Art Nouveau y Art Déco y, hasta el 14 de julio, la exposición temporal “Picasso – Miró- Dalí. Los Grandes Maestros Españoles del Siglo XX. Obra gráfica”**.

El **Museo, la Terraza y las Tiendas de Lis**, sus detalles diferentes y sus cuidados y singulares regalos, conforman **un universo de luz, colores y magia que puedes disfrutar este verano en Salamanca**, un oasis en el que vivir una experiencia inolvidable.





PROGRAMA DE CONCIERTOS:



5 DE JULIO: *Alium Dúo.*

19 DE JULIO: *Gianni Gagliardi Quartet.*

26 DE JULIO: *Sheila Blanco.*

2 DE AGOSTO: *Duende Josele*



5 DE JULIO: ALIUM DÚO

Alberto Vaquero



Alberto Vaquero, nacido en Salamanca en 1983, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Salamanca a los 8 años y se convirtió en trompeta solista de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca. En 2001, termina el grado medio en este conservatorio con las máximas calificaciones. En 2002, fue seleccionado como Becario de la Orquesta– Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, actuando como trompeta solista en dicha orquesta y colaborando con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Este mismo año fue seleccionado como trompeta solista durante sus estudios en el conservatorio.

Todo ello lo ha compaginado con sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca obteniendo siempre las máximas calificaciones y consiguiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera que no había sido concedido en la especialidad de trompeta durante más de 20 años. Fue seleccionado para la JMWO (Jeunesses Musicales World Orchestra) para la temporada 2006/2007. Ha colaborado en orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Nacional de España, la orquesta Sinfónica de Galicia, la orquesta sinfónica de Euskadi o la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Trabajó como trompeta solista en la banda municipal de Santander por un periodo de tres años. Debido a su inquietud musical, se acercó a otras vertientes musicales, realizando conciertos y grabaciones con músicos de la talla de Jorge Pardo, Iñaki Salvador o Borja Barrueta con su actual trío Malandro Club, compuesto por Gorka Hermosa, Javier Mayor y Alberto Vaquero.

Actualmente, es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander y ofrece conciertos en varias orquestas clásicas del panorama nacional, además de seguir participando con propuestas musicales como Malandro Club, Santander Big Band o Korocotta Dixie Band, entre otras.



Alejandro Ceballos

Alejandro inició sus estudios en el conservatorio de Santander (Cantabria) junto a **Paulino García Blanco** y continuó su formación junto a **José Manuel Fernández**, con quien mantiene una estrecha relación profesional. En 2007, fue admitido en el “Real Conservatorio Superior de Música” de Madrid junto al catedrático **José Luis Rodrigo**, finalizando este periodo formativo con las más altas calificaciones. Se trasladó a Londres al acabar sus estudios superiores para continuar su formación con el **Maestro Carlos Bonell**, profesor de “The Royal College of Music”.

Fue el único guitarrista español seleccionado para realizar estudios en el “1 Máster de Interpretación de guitarra clásica” organizado por la Universidad de Alicante junto a grandes maestros de talla internacional como **David Russell**, **Manuel Barrueco**, **Nigel North**, **Roberto Aussel**, **Ignacio Rodes**, **Carles Trepát** y **Hopkinson Smit**. Invitado por el maestro alicantino **Ignacio Rodes** realizó bajo su tutela el “Máster en interpretación e investigación de la música contemporánea” en el conservatorio “Oscar Esplá”. Posteriormente, ha actuado en numerosos teatros y salas de conciertos, ha sido invitado con frecuencia a distintos ciclos y festivales de música clásica y es el autor de la investigación: “*Nicolas Alfonso, vida y obra de un guitarrista cántabro en Bélgica*”.

En 2016 lanzó su primer álbum “*ALMA*”, un disco alabado por la crítica especializada, en el que el intérprete hace un repaso por alguno de los momentos más importantes de su carrera hasta la fecha, a través de los compositores que supusieron un antes y un después en la música de nuestro país.

Actualmente, Alejandro desarrolla su **labor docente** como profesor de guitarra en el conservatorio profesional de música “Jesús de Monasterio”, labor que compagina con su carrera como solista, así como a dúo en la agrupación “*Alium*” junto al trompetista **Alberto Vaquero**.





19 DE JULIO: *Gianni Gagliardi Quartet*

La agrupación ***Gianni Gagliardi Quartet*** es un cuarteto compuesto por el saxofonista **Gianni Gagliardi**, el guitarrista **Romain Pilon**, el contrabajo **Iván San Miguel** y el batería **Gonzalo del Val**.



Gianni Gagliardi: saxofón (NY, BCN, Oslo)

Romain Pilon: guitarra (París)

Iván San Miguel: contrabajo (Pamplona)

Gonzalo del Val: batería (Dublín,
Barcelona)





El proyecto lo completan **Gianni Gagliardi**, saxofonista residente entre Nueva York, Oslo y Barcelona, quien está ganando un gran prestigio gracias a su reciente trabajo discográfico.

Gagliardi nació en Barcelona en 1987, comenzó a estudiar violín y flauta barroca y renacentista, a los 14 empieza a tocar el saxofón. Dos años más tarde se traslada a los Países Bajos para obtener un Bachellor en jazz performance en el Conservatorio de Ámsterdam. En 2009 Gagliardi estudia en State University of New York SUNY Purchase con grandes del jazz como Eric Alexander , Hal Galper y Arturo O’Farril. Seguidamente se traslada a Le Conservatoire National Superior de París como ERASMUS. Y posteriormente a Boston becado por la AIE y Berklee College of Music (2011). Gagliardi es galardonado con una beca presidencial en 2012 para la nueva escuela Berklee Valencia como estudiante / Embajador, encargado de promocionar la nueva sede de la universidad por todo el mundo, con apariciones en el Parlamento Europeo en Bruselas , la Convención MIDEM en Cannes , Francia y muchos otros.

Gianni es el Director del Barcelona Jazz Collective, una plataforma para los jóvenes compositores e improvisadores para producir y lanzar álbum. Ha sido invitado a actuar en prestigiosos festivales internacionales de jazz por todo el

mundo, como el North sea Jazz festival, Festival de Jazz de Luxemburgo, Guatemala, Nicaragua, Eurojazz (México DF), Thelonious (Chile) y en clubes principales como Bimhuis Ámsterdam, Sunset/Sunside Paris, Porgy & Bess Viena. También ha compartido escenario en Europa, América del Sur y EE.UU. con músicos como John Clayton, Eric Alexander, Dick Oatts, Phillip Harper, Terell Stafford, Jorge Rossy y muchos otros. Actualmente, Gagliardi está dejando su marca en la escena jazzística de Brooklyn / NYC con el lanzamiento de su CD debut “Nomadic Nature.



Romain Pilon, nacido en Grenoble, comenzó a tocar la guitarra a la edad de 10 años, exploró todo tipo de música a lo largo de la escuela secundaria y finalmente fue al Conservatorio en su Francia natal antes de obtener una beca del famoso Berklee College of Music en Boston. Después de su estancia en los EE. UU., algunas experiencias tocando con Christan Scott, Esperanza Spalding, Warren Wolf, Lionel Loueke entre otros, Romain decidió establecerse en París. Comenzó a tocar en varios grupos y formó una banda con el saxofonista tenor David Prez. Juntos grabaron dos álbumes, recibiendo una cálida bienvenida tanto de la prensa como del público.

"Ny3" se grabó en Nueva York con Colin Stranahan en la batería y Matt Brewer en el bajo. Obtuvo el rango más alto posible tanto en Jazzman como en Jazz News ("Shock" e "Indispensable").

En 2013 siguió "Colorfield", con el saxofonista Walter Smith III, que también ganó una excelente prensa. Jazz Wise y The Financial Times calificaron al álbum con 4 estrellas, describiendo a Pilon como un "músico de clase mundial". En 2015, el tercer álbum de Romain como líder, "The Magic Eye", fue lanzado en el sello Jazz & people.

Este ambicioso trío + dos tenores de trabajo, con los titanes Walter Smith III y Ben Wendel, lo anunciaron en la prensa internacional como uno de los destacados guitarristas y compositores de Europa. Además de su carrera como músico, Romain Pilon es un pedagogo reconocido. En 2016 comenzó una serie de videos de "mini lecciones" en youtube. Con más de 120000 vistas del mundo, esta experiencia ha sido un gran éxito. Esto condujo a realizar clases magistrales en Estados Unidos, Portugal, España, Alemania y Malta, entre otros lugares. Su cuarto álbum como líder, "Copper", se lanzará a finales de marzo con el sello Jazz & People. Esta banda totalmente eléctrica es un homenaje a las influencias tempranas de Romain, como Led Zeppelin, Weather Report, Headhunters... Es un saxo tenor Seamus Blake y Pierre, pianista Bethmann, Tony Paeleman en el bajo sintetizado y Rhodes y Fred Pasqua en la batería.

Las actuaciones de **Romain** han incluido giras en España, Portugal, Alemania, Estados Unidos y en festivales como el Festival de Jazz de Brosella (Bélgica), el Festival de Eurojazz (México), King's Place (Londres), Duc des Lombards (París), Festival de jazz de Recife (Brasil), Festival de jazz de Malta (Malta), Festival de jazz Kriol (Cabo Verde), Unterfahrt Munich (Alemania).



Gonzalo del Val, nacido en Miranda de Ebro (Burgos), empieza sus estudios musicales a la edad de 7 años en el Conservatorio Municipal de esta ciudad. Se traslada a Madrid para estudiar batería con Guillermo McGill y composición-arreglos con Ramón Paús durante dos años. Posteriormente es becado para estudiar en el Conservatorio Superior de Música del LICEO de Barcelona, obteniendo el “Título Superior de Batería-Jazz” bajo la dirección del músico Marc Miralta. En 2009 fue galardonado con la beca “Jóvenes Excelentes” para ir a estudiar a la prestigiosa escuela Manhattan School of Music de New York, con el profesor John Riley. En Nueva York también recibe clases del batería Adam Nussbaum. En este mismo año, la revista francesa SOJAZZ incluyó una crítica de su disco en la sección de jóvenes talentos señalándole como “...uno de los mejores representantes de la escena española contemporánea...”

Durante estos años también ha tenido una activa vinculación con el mundo de la docencia, desde el 2005 reside en Barcelona donde ejerce como profesor en el Aula de Música Moderna y Jazz del Conservatorio del Liceo (miembro de la Berklee School of Music de Boston), así como en el Conservatorio Superior del Liceu. A partir del 2016 es profesor del Taller de Músics, Escuela Superior de Estudios Musicales de Barcelona (ESEM).

Percusionista durante la temporada 2003-04 en el teatro Apolo de Madrid, en los musicales “Annie” y “La jaula de las locas”, bajo la dirección de Cèsar Belda. Durante el Festival Gossell de Rajadell 2007, acompaña a dos grandes figuras del género; Bazil Meade (director del

“London Community Gospel Choir) y Didier Likeng (director de gran prestigio camerunés). Como batería de la Big-Band del Conservatorio del Liceo ha actuado en los auditorios y teatros más destacados de Barcelona; Palau de la Música Catalana, Gran Teatro del Liceo, Auditori de la Música. En Abril del 2007 participa como batería en el estreno de la obra “Transformacions” de Joan Albert Amargós, para orquesta sinfónica y Big-band dentro de la programación del Gran Teatro Liceo.

Colabora dentro de la escena jazzística española con músicos de la talla de Jon Robles, Dani Pérez, Víctor de Diego, David Mengual, Jordi Bonell, Albert Bover, Jordi Gaspar, Marc Miralta, Elisabet Raspall, Ramón Escalé, Mikel Andueza, Iñaki Sandoval, Joan Chamorro, Rai Ferrer, Horacio Fumero, Matthew Simon, Gonzalo Tejada, Iñaki Askunze, Giulia Valle, Iñaki Salvador, Josep María Farrás, Roger Mas, Ignasi Zamora, e internacional como Dave Liebman, Christian Scott, Bill McHenry, Stéphane Belmondo, Chris Kase, Ronan Guilfoyle, Richard Sears, Richie Buckley, Romain Pilon, Jim Doherty, J.P. Balcàzar, Demián Cabaud, André Matos, André Fernandes, Leo Genovese, David Borgo, Coco Fernández, Stefan Graser...



Iván San Miguel nace en 1976 en Santander, donde comienza sus estudios de piano y contrabajo clásico. Pronto combina estos instrumentos con el bajo eléctrico. Tras licenciarse en Musicología y acabar sus estudios clásicos en el conservatorio, se centra en el jazz desde 2002, cursando el nuevo plan de estudios de Musikene (San Sebastián). De entre sus profesores destaca la influencia de Gonzalo Tejada (contrabajo-jazz), Axel Schoenlein, Gary Karr y Wolfgang Gütler (contrabajo clásico) y Miguel Blanco (arreglos). Además ha estudiado parcialmente con Omer Avital, Hein Van de Gein y múltiples contrabajistas y compositores.

Desde 2004 es profesor del Departamento de Jazz del Conservatorio Superior de Navarra, impartiendo Contrabajo-jazz, Conjunto-jazz y Educación Auditiva. Además ha sido director de trabajos de investigación de fin de carrera en el Departamento de Jazz de Musikene, donde además colabora asiduamente como instrumentista. Asimismo ha impartido clases de contrabajo clásico en el Conservatorio de Torrelavega. Como profesor, complementa su experiencia con un master en educación musical, con la investigación, la asistencia a congresos y los viajes de propósito musical (Nueva York, Brasil, Londres, Estocolmo, Amsterdam, Berlín...).

Posee una amplia experiencia artística, compartiendo escenario con múltiples artistas del norte peninsular, Cataluña y Madrid y artistas en gira: Andrej Olejniczak, Benny Lackner, Maarten Van der Grinten, Joshua Edelman, Carlos Velasco, Iñaki Salvador, Victor de Diego, Shalim Washington, Borja Barrueta, Joan Díaz, diversas big bands, etc. Ha participado en más de 25 grabaciones, dos de ellas en solitario, con un sexteto en el que expone sus composiciones y arreglos.



26 DE JULIO: *Sheila Blanco*

Cantante, pianista y compositora salmantina afincada en Madrid, **Sheila Blanco** es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudió piano con **Celia Camarero** y **Mario Martín del Solar** y bel canto con **Teresa Loring** en el conservatorio profesional de Salamanca. En 2005, se trasladó a Madrid y continuó sus estudios de armonía moderna con el guitarrista argentino **Juan Pablo Theaux** y expresión corporal con **Arnold Taraborrelli**.

Ha sido vocalista del quinteto de jazz&blues **Larry Martin Band**, de **Speak Jazzy**, de **Patáx** y corista solista de **Black Light Gospel Choir**. Del panorama jazzístico, ha cantado junto a reconocidos músicos como **Alain Pérez**, **Javier Molina**, **Pedro Ruy Blas**, **Larry Martin**, **Mauri Sanchis**, **Verónica Ferreiro**, **Aurora García**, **Richie Ferrer**, **Susana Ruiz**, **Yoio Cuesta**, **Antonio Calero**, **Jorge Pérez**, **Roberto Pacheco**, **Raúl Gil**, **Lisandro Mansilla**, **Fabrizio Scarafile**, **Miguel Ángel López**, **Pahola Gutiérrez**, **Mar Barea**, **Alejandra Barella**, **Valentín Iturat**, **Paco García**, **Carlos Sánchez de Medina**, **Paco Morales**, **Víctor Merlo**, **Ander García**, **Antonio G. Calero**, **Pedro Filoso**, **Raúl Molero**, **Joaquín González** etc. Ha grabado junto a artistas como **Alejandro Sanz**, **Raphael**, **Dani Diges**, **Toni Brunet**, **Jorge Marazu**, **Rebeca Jiménez** o **Pastora Soler**, a quien acompañó en el **Festival de Eurovisión 2012**.

Actualmente, compagina su entrega en varios proyectos musicales (**Puro Gershwin**, **Mad Sax Big Band**, **Duette**, **Patáx** o **Natural Funk**) con su colaboración como vocal coach de **Rosario Flores** en programas de tv como **La Voz Kids de Telecinco** o **Acapela de Movistar Plus** y como periodista musical en radio en los programas **La Ventana de Cadena Ser** de **Carles Francino** y **Sofá Sonoro** con **Alfonso Cardenal**.

En 2012, Sheila editó su primer proyecto personal, **Sheila Down** junto a la banda argentina **Toch**. Posee dos discos editados con **Larry Martin band**, un disco junto a **Speak Jazzy**, un disco junto a **Patáx** y otro disco junto a **Mauri Sanchis**. Actualmente, se encuentra trabajando en el que será su segundo disco, **Cantando a las poetas del 27**, que recientemente ha presentado en Nueva York.





2 DE AGOSTO: *Duende Josele*

“Duende Josele” es un ser sin fronteras nacido de la emoción poética y la libertad musical del extremeño José Manuel Díez. Cantor de esquina, malabarista de palabras, amigo de los árboles. Fue líder y autor principal del desaparecido grupo *“El Desván del Duende”* durante más de doce años, con el que grabó tres discos, siete videoclips y produjo el documental *“Si se quiere, se puede”*, que puso música a la Selección Española Paralímpica en Londres 2012.



Desde 2014, comenzó su etapa musical **en solitario**, vinculándose a una nueva generación de **cantautores de fusión**, interesados en el poder comunicativo de la poesía y en los sonidos de raíz a ambos lados del Atlántico. En 2016, publicó un primer discolibro de 15 canciones y 29 poemas titulado *“La Semilla”*, con la colaboración del cataor flamento **José Mercé**, el cantautor **Luis Eduardo Aute** y el poeta **Benjamín Prado**, entre otros. En 2019, publicó un segundo discolibro de 12 canciones y 39 poemas titulado *“Desnudos integrales”*, junto a músicos como **Luis Pastor**, **Coque Malla** o el rapero **Shariff Fernández**, entre otros.

“Duende Josele” es un artista independiente, ajeno a modas y tendencias masivas por voluntad propia. Su obra es autoeditada, autogestionada y sufragada por micromecenazgo de sus seguidores. Sus canciones hablan de la vida y de la muerte, del amor y del dolor, de la fe y de la rebeldía, mezclando la música de autor con géneros tan dispares como el reggae, el tango, la ranchera, el swing, la rumba, la cumbia o el rap.

La banda del *“Duende Josele”* en directo la forman **Pedro Calero** (dirección musical y teclados); **Iván Sanjuán** (batería y percusiones); **Rafa Prieto** (guitarras eléctricas); **Javi Javato** (guitarras acústica y española) y **Albert Mendoza** (bajo y contrabajo).

LAS NOCHES DE LIS 2019



LA TERRAZA DE LIS